

Verksamheten

Den senaste månaden har GSO visat upp sig för publik utanför konserthuset. Både på gästspel till Oslooperan och vid Nationaldagsfirandet i Slottsskogen. I Oslo hade GSO sällskap med den internationella världsstjärnan och violinisten Leonidas Kavakos som spelade Tjajkovskijs violinkonsert. Det är tack vare det generösa bidraget från Stena-stiftelsen som GSAB hade möjlighet att bjuda in Kavakos, vilket vi naturligtvis är oerhört glada för. Vid konserten i Oslo framförde orkestern och delar av vokalensemblen förutom Tjajkovskij också Gustav Holts storslagna verk Planeterna. Chefdirigent Santtu-Matias Rouvali bidrog till den starka konsertupplevelsen.

Slottsskogsconserten leddes av svenske dirigenten Fredrik Burstedt, som med kort varsel ersatte Patrik Ringborg. Karin Tufvesson Hjörne presenterade konserten på ett kunnigt, varmt och personligt sätt.

Konserten *This is what I mean* gjordes tillsammans med fyra svenska hiphopartister. Hans Ek dirigerade GSO och hade också skrivit arrangemangen. Artisterna som deltog var Erik Lundin, Vic Vem, Imenella och Dani M. Erik Lundin fick avbryta sin medverkan men konserterna genomfördes och en helt ny publik var på plats i Konserthuset.

Konserterna i konserthuset har även under maj månad varit välbesökta. Helt utsålt var det till båda konserterna med Leonidas Kavakos och Santtu-Matias Rouvali.

Just nu pågår den intensiva slutplaneringen av det stora musiklägret Side by Side. Det är mycket logistik och många inblandade när världens största musikläger ska genomföras. Förutom interna krafter är både Kulturskolan, ett stort antal volontärer och många andra involverade för att de 2000 medverkande ska ha så bra förutsättningar som möjligt att få en oförglömlig vecka tillsammans i Göteborg.

Försäljning och beläggning

Vi avslutade spelåret i maj med flera sinsemellan mycket olika konserter: *This is what I mean* där svenska hip hop-artister mötte Göteborgs Symfoniker, *Holsts Planeterna* med stjärnviolinisten Leonidas Kavakos, som genomfördes med stöd av Stenastiftelsen, nyskriven musik för slagverk i *Stora känslor från då och nu* och premiären för *Bebiskonserten*. Det mycket varierade programmet, som riktade sig till flera olika målgrupper, var en spännande möjlighet – och en utmaning. Och samtidigt sken solen. Under våren är vackert väder vår absolut största konkurrent och efter en lång, mörk vinter märktes ljusets återkomst lite i beläggningssiffrorna.

Den genomsnittliga beläggningsgraden för 2024 är så här långt 82 procent (sålda biljetter) respektive 90 procent (inkl fria biljetter). Alltså en liten nedgång i förhållande till tidigare rapporter, men fullt normalt med tanke på variationen över året.

Den konsert vi arbetat hårdast med att marknadsföra mot nya målgrupper under spelåret är utan tvekan *This is what I mean*. Ingen del av projektet har varit enkel, men publikens varma respons och glädjen i att få möjlighet att välkomna en så ung och blandad publik till ett unikt musikaliskt möte, gjorde det väl värt utmaningarna.

Den verkligt breda publiken mötte vi också vid Nationaldagskonserten i Slottsskogen. Trots bistra väderleksprognoser strömmade människor till – och trots att himlen öppnade sig under konserten stannade de kvar. En bild av ett hav av människor hukande under paraplyer är verkligen också en bild av kärleken till musiken och till Göteborgs Symfoniker, som gör en stor insats för gemenskap och trygghet genom att finnas mitt bland både trogna besökare och människor som möter orkestern för allra första gången.

Konserterna under första halvåret bör normalt sett generera ca 53 procent av helårets budget för sålda biljetter. Utfallet blev ca 63 procent av budget. Den goda försäljningen hittills, i kombination med en mycket positiv respons på nästa säsongsprogram gör oss trygga i de höjda intäktsprognoserna som lämnats under våren.

Abonnemangsförsäljningen fortsätter att rulla på i god takt. Försäljningskurvan ligger i dagsläget 5 procent över 2023 års nivå, många som tecknat om sig har bytt från mindre till större abonnemang och nu är vi inne i den period då nya abonnenter tillkommer i störst utsträckning. Tematiken för 2024-2025 – ”*Skönhetens natur/ The Nature of Beauty*” – fortsätter att få positiv respons både vad det gäller innehållet och formen. Vi får anledning att komma tillbaka till resultatet i kommande rapporter.

Personal/HR

Översyn av bemanning IT och lön pågår.

Turnéinformation

Gästspel till Oslooperan genomförd 26/4 2024

Kommande turnéer

- Malmö Live, 13/9 2024
- Köpenhamn, DR: s konserthus, 14/9 2024
- Dresden, Stuttgart och Prag våren 2025

Tre glädjeämnen

- Orkesterns nivå imponerar
- Publiken i Slottsskogen
- Har fått visning av orgeln och är imponerad. Vill att fler ska kunna få ta del av detta!

Tre utmaningar

- Att få publiken som lyssnar på oss i Slottsskogen att komma till konserthuset
- Att hitta ny chefsdirigent som också kan ge GSO möjlighet till viktiga, nya turnéer
- Att få ett helhetsgrepp om ekonomin



Från Slottsskogen 24060/Foto Åsa Bernlo